

«Я НАУЧУ ТЕБЯ ЛЕТАТЬ»

Жила на свете Птица дивная с изумительным золотым оперением. И было у нее два птенца. Любила птица летать высоко-высоко под облаками, смотреть, что происходит на земле и в небе, и радовать всех своей сияющей красотой (Эстрадно-цирковой театр «Иллюзион» – «Газпром добыча Оренбург»).

Пришло время, птица решила: пора учить детей своих летать, показать им белый свет. Подняла она своего старшего птенца и недавно вылупившегося маленького птенчика ввысь. Полетели они...

А на земле в это время происходило много интересного. Любовалось и умилялось пернатое семейство «Детским забавам» ансамбля «Раздвие» («Газпром добыча Астрахань»), виртуозным па юных сборщиков хмеля (детский фольклорный ансамбль «Шурампус» из Нижнего Новгорода) и «мытарствам» незадачливого сельского сторожа, которого закружили зажигательной «Калинкой» маленькие танцовщицы хореографического коллектива «Ягодка» («Газпром трансгаз Москва»). Посмотрели замысловатую игру кокетливой кошки с мышкой (Ирина Степанова «Газпром добыча Астрахань»). Заслушались лиричной песней «Умывает красно солнышко», душевно исполненной когда-то Людмилой Зыкиной. Теперь у неё нашлась достойная ученица – Софья Денисевич, выступившая вслед за своей юной коллегой Екатериной Рома-

новской из «Газпром добыча Астрахань» (шуточная песенка «Чай»).

Много звучных детских голосов услышали на своём пути золотые птицы, всех и не перечислить. Но особо тронули их джазовые звёздочки-виртуозы – Екатерина Сергеева («Газпром добыча Оренбург») и Виталия Коновалова («Газпром ВНИИГАЗ»); народные вокалистки – Елизавета Заяц («Сине морушка глыбока» – «Газпром трансгаз Беларусь»), Анна Сокол («Колокола» – «Газпром трансгаз Краснодар»). И снова закружили воображение птиц разнообразные по музыкальной стилистике и художественному воплощению танцы: загадочных сороконожек (ансамбль «Задумка» – «Газпром трансгаз Ставрополь»), игривых зайцев, которым «всё равно» косить трын-траву (ансамбль «Ал Чэчэк» – «Газпром трансгаз Казань»), двух

розовых фламинго («Газпром добыча Оренбург»), лукавых ёжиков (ансамбль танца «Юность» – «Газпром трансгаз Нижний Новгород»). И, под занавес, – по-восточному тонкий танец Русланы Абакумовой («Газпром трансгаз Саратов»).

Это не какой-то замысловатый экскурс-фэнтези, а описание 1-го конкурсного дня фестиваля «Факел», в котором выступили дети двух возрастных категорий – от 5 до 10 и от 11 до 16 лет. Номера были столь разноплановы и разнообразны, что рассказывать обо всех в Дневнике фестиваля невозможно, да и нет смысла. Так или иначе на страницах нашей газеты, в видеозаписях и, главное, on-line вы уже с ними познакомились или познакомитесь.

Единственное, о чём хочется сказать особо. Все эти прекрасные выступления объединяет столь же прекрасная тема Мечты, которая стала символом открытия фестиваля «Факел» в Белгороде. И пройдёт основной связующей нитью по всем конкурсным дням – вплоть до его финала...

Будем мечтать!

Наталья КАРЦЕВА



Мастер-класс



ДЕНЬ ПРОШЁЛ ЗРЯ, ЕСЛИ Я НЕ ТАНЦЕВАЛ...

Мастер-классы первого конкурсного дня на фестивале «Факел» не переставали радовать участников своим разнообразием. Сегодня свой эксклюзивный урок в областной филармонии Белгорода проводил один из лучших хореографов эстрадного танца – Александр Коргинов и его коллега по сцене – Владислав Кузьмин.

Большое количество желающих из разных делегаций собралось, чтобы поучиться мастерству современного танца и показать свои таланты.

В зале с первых минут стало жарко: разминка проходила под бодрящую музыку, а ребята старались обратить на себя внимание хореографов.

«Если всё хорошо отрепетировано, люди в коллективе талантливые и работающие, то на сцене это будет механизм, который работает точно, как часы», – подчеркнул Александр Коргинов. В конце мастер-класса все участники выучили отрывок финального танца фестиваля «Факел». Урок закончился бурными аплодисментами и позитивными отзывами участников.

(Окончание на 3-й стр.)



Мастер-класс

В рамках фестиваля «Факел» прошёл мастер-класс члена жюри Станислава Попова. Станислав Григорьевич – действующий президент Российского танцевального союза, вице-президент Всемирной федерации спортивных танцев, заслуженный деятель искусств России.



Номера бальных танцев на «Факеле» не самые многочисленные. Это гарантирует каждому участнику-балнику особое внимание как со стороны зрителей, так и со стороны жюри. Сам Станислав Григорьевич Попов ждёт высоких результатов от каждой команды. Но, несмотря на строгость, с которой он будет оценивать номера, известный танцор призвал конкурсантов не бояться «подавать» и раскрывать свои таланты.

В тёплой, почти семейной атмосфере мастер-класса все присутствовавшие обсудили самые актуальные для них вопросы и получили несколько практических советов.

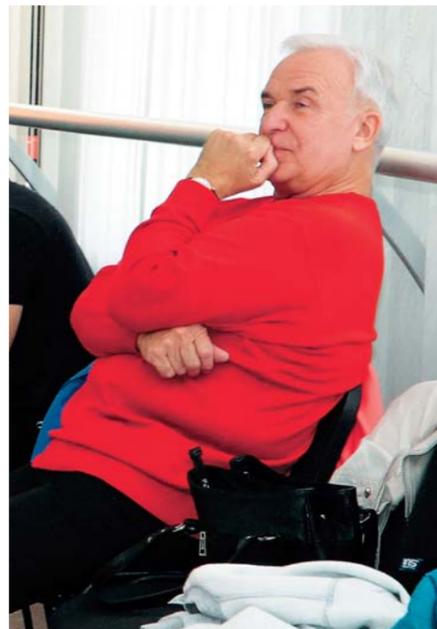
После знакомства с ребятами, среди которых оказались не только тан-

цоры, балетмейстер предложил конкурсантам показать номера, подготовленные для выступлений. Он уделил время каждой бальной паре, ведь в танце, по его мнению, нет ничего важнее хорошо отработанных движений. Все конкурсанты получили ценные советы от Станислава Григорьевича.

– Техника – это базис танца, каждое движение должно быть наполнено смыслом. Но, помимо неё, нельзя забывать об образе, который ты хочешь донести до зрителей, – отметил Станислав Попов.

Для участников фестиваля мастер-класс – прекрасная возможность познакомиться с легендой российских бальных танцев и взять несколько уроков на будущее.

Анастасия БАБИЧЕВА



«НАША ЗАДАЧА – ПОКАЗАТЬ, ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО»



Самые голосистые участники фестиваля «Факел» получили несколько значимых советов от известного российского трубача, руководителя эстрадного оркестра «Данс-ленд», заслуженного артиста Российской Федерации Семёна Мильштейна.



Известный музыкант поделился с участниками фестиваля своим опытом работы. Он сказал, что уже не впервые в Белгороде. И проведение в этот раз фестиваля именно здесь – отчасти его заслуга. Встреча проходила в интерактивном режиме, поэтому каждый мог пообщаться с Семёном Мильштейном на интересные темы.

Трубач рассказал присутствовавшим о том, что никогда нельзя останавливаться на достигнутом. Это главный стимул творческого роста человека. Одна из наиболее острых проблем, волнующих участников «Факела», – как преодолеть волнение. По мнению Семёна Петровича, в любом творческом номере даже у самого подготовленного участника есть такие блоки, которые требуют постоянной обработки.

« Я думаю, что на выходе мы поддерживаем всех. Здесь нет проигравших. Нельзя об этом беспокоиться. На «Факеле» нельзя «выиграть», здесь должен быть другой результат. Наша задача – показать, что такое творчество», – отметил он.

Семён Мильштейн будет оценивать участников строго: важен уровень профессионализма каждого коллектива или солиста «Факела».

Напоследок одному из участников фестиваля посчастливилось сыграть в дуэте с известным музыкантом. Все присутствовавшие высоко оценили такой тандем.

«Теперь я буду больше знать о том, как мне правильно говорить и лучше играть. У меня тихий звук, здесь я узнала о том, как это исправить», – поделилась впечатлениями юная участница команды из Астрахани Ксения Воробчук.

Ирина КОРОП

УРОКИ «ДОМИСОЛЬКИ»

Первый конкурсный день фестиваля «Факел» начался с мастер-класса руководителей театра «Домисолька» – Ольги Юдахиной и Ивана Жиганова. Несмотря на то, что у некоторых коллективов в этот день были выступления, дети не поленились и пришли поучиться мастерству у настоящих профессионалов.

Мастер-класс состоял из двух частей. Первая часть представляла собой презентацию работ детского музыкального театра «Домисолька», во время которой



руководители поделились секретами успеха и достижениями своих воспитанников, особенно во время выступлений на зимней Олимпиаде в Сочи.



Самое интересное, что Иван Жиганов не только хвалил своих ребят, но и указал на ошибки любого начинающего артиста. «Кто-то хочет быть поближе к развлечениям, а кто-то – ближе к театру», – рассуждал он о приоритетах в воспитании детей. В его коллективе около 600 маленьких артистов в возрасте от 4 до 17 лет, и все они предпочли быть вовлечёнными в искусство, нежели бессмысленно проводить время, сидя на диване или уткнувшись в компьютер.

Вторая часть мастер-класса была посвящена анализу выступлений конкурсантов. Не побоялись показать себя талантливые ребята из делегаций «Газпром трансгаз Москва», «Газпром трансгаз Саратов» и «Газпром трансгаз

Волгоград». Судьи были лояльны ко всем выступавшим, а своими эмоциями и даже порой «жесткими» комментариями делились после выступлений.

«Самоотдача и вера в то, что ты делаешь, – это наша принципиальная позиция по жизни», – подметила Ольга Юдахина. Полные энтузиазма, с хорошими эмоциями и памятливыми подарками от мастеров сцены ребята отправились готовиться к своим будущим выступлениям.

Виктория ЧИРАХ



Гульнара Полищук, участник фестиваля («Газпром трансгаз Уфа»):

« Впечатления от мастер-класса, проведённого художественными руководителями детского театра «Домисолька» Иваном Жигановым и Ольгой Юдахиной, самые яркие и положительные. Кроме полученного заряда энергии и правильного настроения, мы благодаря профессиональным наставлениям осознали, в каких направлениях надо «подтягиваться» в регионах. В местных музыкальных школах больше внимания необходимо уделять интонации, сценической графичности, театрализации песен. Самое главное, чтобы ребёнок на сцене почувствовал свободу и смог полностью выразить свой внутренний мир. Талантлив абсолютно каждый ребёнок. Сумеют ли раскрыться все «цветы нашей жизни» – в наших руках. Будучи руководителем детского хора «Радуга» в Приюттовском ЛПУМГ Общества «Газпром трансгаз Уфа», постараюсь воплотить в жизнь сегодняшние прекрасные советы профессионалов. Желаю всем удачи!»

Мастер-класс

**ДЕНЬ ПРОШЁЛ ЗРЯ,
ЕСЛИ Я НЕ ТАНЦЕВАЛ...**

(Окончание. Начало на 1-й стр.)



Вероника Муравьёва (21 год) и Татьяна Ахметдинова (26 лет) «Газпром трансгаз Беларусь»:

«Уровень профессионализма «зашкаливает» – хочется взять и впитать в себя всё, как губка. У нас другой стиль танца, но мы стремимся быть универсальными артистами, поэтому всегда не прочь поучиться у «профи»».

Сергей Елисеев (30 лет) и Андрей Кузнецов (30 лет), «Газпром трансгаз Нижний Новгород»:

«Танцами мы занимаемся довольно долго – с 6 лет, и стиль Александра Коргинова нам близок. Времени было достаточно, чтобы узнать для себя новую технику, движения. Всё очень понравилось – было мощно и весело».

В конце Александр Коргинов как член жюри передал своё напутствие участникам: «Хочется пожелать вам успеха, потому что работоспособность и упорство, которые сегодня проявили ребята, и особенно девочки, меня порадовали. За всех будем переживать, но судейство есть судейство, и мы будем выполнять свою работу хладнокровно. По крайней мере, постараемся».

Валерия ЧИРАХ.
Фото автора

От души

Дорогие друзья! Мы тут, в редакции «Дневников», работаем в режиме нон-стоп. Если вы вдруг после 23.00 видите свет, бьющий из окон филармонии, знайте, – это мы готовим для вас следующий номер. Но если много работать, можно что-нибудь перепутать.

Так, например, когда мы вчера поздравляли с днём рождения очередных именинников, то в спешке добавили один год жизни участнице «Газпром ВНИИГАЗ». Нам очень стыдно.

Дорогая Виталия Коновалова! Прости нас, пожалуйста! 15 лет – это прекрасный возраст, когда легко прощать заработавшихся журналистов, правда? Ещё раз с днём рождения!

14 октября празднует свой день рождения Татьяна Мокина. Поздравляем!

Большой удачи Вам, Татьяна Викторовна, во всём, что Вы делаете! И уттите, что чудеса случаются!

Глас команды



Екатерина Судникова (10 лет), «звёздочка циркового жанра»:

«Это мой дебют на «Факеле», и поэтому я очень волнуюсь. Я выступаю в жанре циркового искусства. С детства мне говорили, что у меня природная гибкость, её нужно развивать. В конкурсе для меня важно участие, но изначально необходимо ставить более высокую планку и достигать целей».

Усик Александр Николаевич, руководитель делегации:

«Наша делегация представляет различные регионы Беларуси: Гомель, Мозырь, Оршу. Мы не первый раз участвуем в фестивале – наши коллективы были в Астрахани, страна принимала финал конкурса в Витебске, поэтому знаем, о чём идёт речь. Мы уже не новички. В этот раз с нами приехали новые коллективы, которые готовы показать себя во всей красе, надеемся на победу».

ЗВЁЗДЫ И ЗВЁЗДОЧКИ ИЗ БЕЛАРУСИ

Передав эстафету «Факела» городу Белгороду, делегация из Беларуси вновь посетила фестиваль самодеятельных творческих коллективов и исполнителей дочерних обществ и организаций ОАО «Газпром». Гостей встречали с присущими русскому народу щедростью и добродушием.



Валерий Стома (36 лет) выступает с народным ансамблем, в прошлом – сольный исполнитель.

«Мы организовали свой ансамбль, работая в «Газпром трансгаз Беларусь» (Гомельский район). Принимая участие во всех отборочных турах, стали счастливыми обладателями «билета» на финал этого фестиваля в Белгороде. Своих конкурентов я пока в лицо не знаю, но уверен, что смогу встретить здесь много новых, интересных людей. Стоит отметить, что в нашем коллективе есть участники, которые не понаслышке знают, что такое работа на газопроводе».

Чернявская Вероника (21 год) на прошлом фестивале в Витебске заняла первое место, в Белгород приехала с группой не менее талантливых исполнителей Note Bene.

«В этом году ожидания наилучшие: думаю, что нашим коллективам повезёт, сможем увезти призовые места. Репертуар у нас разнообразный: от джаза до народных и эстрадных обработок. Собрались мы буквально к началу фестиваля, но надеемся на успех. Все композиции наша группа исполняет акапелльно – и, мне кажется, это должно понравиться».

Валерия ЧИРАХ.
Фото автора

ВОЯЖ «ВИКТОРИЯ» – ВОЯЖ ЗА ПОБЕДОЙ

«Поехали!», – с этими словами делегация «Газпром трансгаз Волгоград» в пятый раз отправилась покорять зональный тур корпоративного фестиваля «Факел» в г. Белгород. Состав участников в 2014 году весьма неоднороден: самому юному участнику 8 лет, самому взрослому – 64. Большинство – неоднократные участники и призёры зональных туров разных лет (Михаил Бурмистров, ансамбль «Донской родничок», Виктор Аристов, трио «Сказ», дуэт «Центр»).

Однако есть и те, кто отправился на иногородний «Факел» впервые. Среди последних – детский ансамбль

«Камертон». Весёлые и озорные девочки и мальчишки, которые любят петь и танцевать буги-вуги, не боятся трудностей и готовы соревноваться с самыми сильными соперниками. Ещё один волгоградский участник – 22-летний Артём Копченко – должен был участвовать в южнозональном туре ещё в 2014 году, но участие в телевизионном проекте «Битва хоров» в составе волгоградской сборной отодвинула эти планы на целых два года. Желаем абсолютно всем участникам везения, звонкого голоса, растоптанных сапожек и настроенных инструментов!

Ирина БЛИЗНЯКОВА.
Фото Игоря ШАЛАЕВА





Глас команды

«ЯЛЫН» ИЗ «СТРАНЫ ГОР»



«Сари Кум» в переводе означает «жёлтый песок». Такое название носит расположенный в Дагестане уникальный бархан. Национальный колорит выступлений ансамбля «Сари Кум», азарт и энергетика ребят поражали зрителей Казани, Оренбурга, Геленджика, Витебска, Стамбула, Лиссабона. Без преувеличения можно сказать, они – любимцы фести-

Делегация ООО «Газпром трансгаз Махачкала» участвует в корпоративном фестивале «Факел» не первый раз. Общество традиционно направляет на «Факел» своих самых талантливых артистов. В прошлом, 2013-м, году в Витебске участники делегации заняли 1-е и 2-е места. Победителями стали ансамбль «Сари Кум» – в номинации «Хореография народная» – и эстрадная вокалистка Дина Хасаева.

валя. Конечно, победы не даются легко. Ребята интенсивно занимаются, оттачивая каждое движение, доводя их до автоматизма, они настоящие труженики.

В этот раз ООО «Газпром трансгаз Махачкала», которое, кстати, в октябре текущего года отмечает своё 35-летие, представляют ансамбль народного танца «Ялын» («Пламя»), ансамбль барабанщиков «Страна гор» и вокалисты: Ринат Турабов (джаз), Джамилла Байрамова (народный вокал), Шахбан

Гасанов (эстрадный вокал). Для ансамбля «Ялын» этот фестиваль – дебютный.

Приехав в Белгород 10 октября, ребята побывали в Белгородской диораме, которая вызвала огромный интерес и множество вопросов. Особенно экспозиция музея заинтересовала младших. Они с интересом рассматривали экспонаты, пытались, конечно, всё потрогать.

Делегация приняла участие в мероприятии на Прохоровском поле. Ребята были потрясены масштабами мемориала,



атмосферой, царящей здесь. Церемония возложения цветов тронула до слёз. Наверное, поэтому потом никому не хотелось говорить, тишина была важнее.

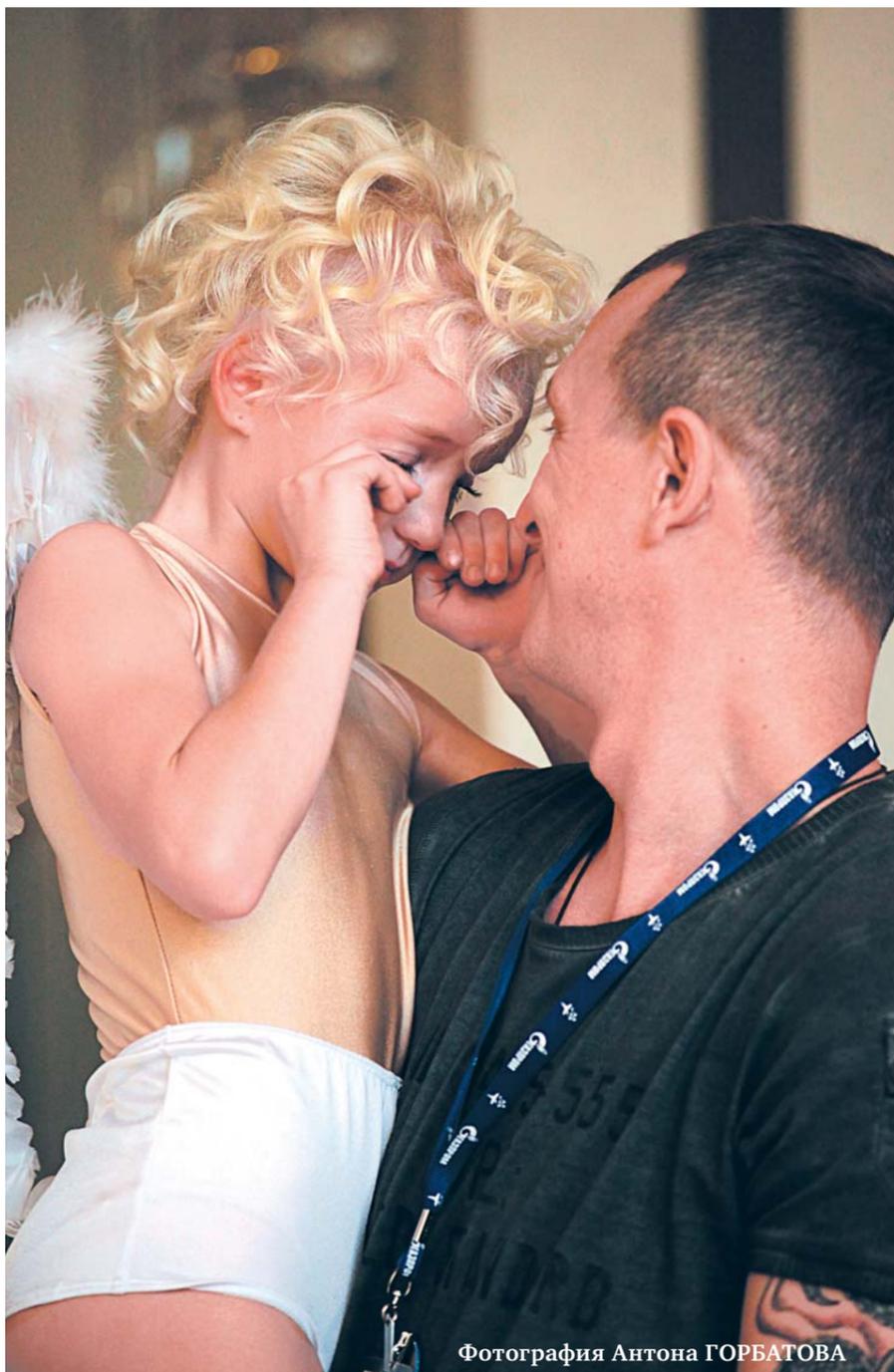
А вечером на церемонии открытия фестиваля мощная энергетика, ощущение единения вселили уверен-

ность в своих силах и подпитали «боевой дух» дагестанской команды. Церемония открытия продолжилась во время ужина, когда делегация устроила концерт для персонала гостиницы.

Надежда ИБРАГИМОВА.
Фото Умарпаши ГАДЖИЕВА

АНГЕЛ НА ПЛЕЧЕ

13 октября, 16:20. Шестилетняя Эля позволила себе расплакаться только после выступления.



Фотография Антона ГОРБАТОВА

Путеводитель

ТЕАТР «СПИЧКА»

Молодой театр, образованный в 2010 году. Актёрский состав работает с разными формами воплощения театрального искусства – от спектаклей и театральных акций до открытых актёрских тренингов и перфомансов.

Театр известен далеко не всем белгородцам, но исключительно потому, что у него пока нет «дома». Спектакли проходят в небольшом зале Пушкинской библиотеки. Мест очень часто не хватает – и зрители смотрят спектакли, сидя на полу. Аудитория – это самые разные люди, разных возрастов и интересов.

«Спичка» – некоммерческий проект. Труппу объединяет взаимное желание актёров создавать что-то новое – живое театральное пространство.

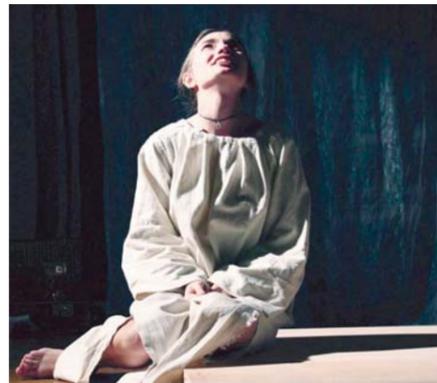
ЛУНА В ОБЛАКАХ

Студия танца «Экспромт» выступает в составе команды «Газпром информ» уже не первый раз, и на каждое выступление ребята со своим художественным руководителем балетмейстером Светланой Мишатиной стараются привезти что-то новое, необычное.

Коллектив студии совсем небольшой, но в её составе – три группы разного возраста: подготовительная, средняя и младшая. Девочки занимаются не только танцами. Некоторые изучают иностранные языки, а Анисья серьёзно занимается вокалом.

Мальши рассказали по секрету, что очень любят свои костюмы: «Мы любим, когда мы разные и цветные». Особенно радуются красочным костюмам для постановки «Ботинки» – они выступят с ней на благотворительном и выездном концертах.

А ещё говорят, что за все годы «Факела» им больше всего запомнилась большая ложка из постановки «Мой мёд», с которой «Экспромт» в 2013 году вошёл в тройку призёров



«Театр должен обязательно добираться до глубин человеческих душ, погружать туда различные эмоции, мысли, задумки – всё то, что человек потом оставит себе и вынесет на внутренний спор с собой, – написал в соцсетях после спектакля один из зрителей. – Далеко не каждый театр способен разбудить душу. Но актёрам театра «Спичка» сегодня это удалось».

финала. В этом году студия показала на фестивале две танцевальные композиции – фантазийную постановку малышей «Ангел на облачке» и номер-сказку «Заблудились».

«ЭКСПРОМТ» О БЕЛГОРОДЕ:

- « Вчера мы ехали с репетиции – была красная луна. Почему в Москве она жёлтая, а в Белгороде – красная?.. »
- « Белгород удивил нас чистотой. Очень уютный город, как с картинки ».
- « Тут очень красивая светящаяся башня. Завораживает! »



ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ХЭШТЭГ

ФЕСТИВАЛЯ

#GAZPROMFAKEL